

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.03.04 ЦИКЛ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

"ПРОЕКТИРОВАНИЕ"

Проектирование (часть 2)

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)

54.03.01.32 Промышленный дизайн

Форма обучения

очная

Год набора

2022

Красноярск 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

доцент, Сафонова Е. В.

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Овладение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения. Приобретение навыков в разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе при решении дизайнерской задачи. Повышение культурного уровня и профессиональных компетенций, посредством применения методов и средств познания, обучения и самоконтроля для интеллектуального развития в соответствии с ФГОС ВПО в предметной области «Профессиональный цикл».

1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачи изучения дисциплины формируются на основе изложения требований к формированию компетенций согласно соответствующим знаниям, умениям, навыкам в соответствии с требованиями ФГОС ВПО. Дисциплина «Проектирование» является интегрирующей учебной дисциплиной в подготовке дизайнера. Вокруг неё выстраиваются все остальные общепрофессиональные и специальные дисциплины. С другой стороны само проектирование не может состояться без этих дисциплин — практические и теоретические навыки, приобретённые в процессе их изучения, являются базой для проектно-художественной деятельности.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ОПК-2: Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать, обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	
ОПК-2.1: - осуществляет сбор необходимой информации, используя отечественный и зарубежный опыт и с применением всех современных источников и средств;	осуществляет сбор необходимой информации, используя отечественный и зарубежный опыт и с применением всех современных источников и средств применяет материалы, полученные в результате научного анализа и исследования для решения конкретных задач представляет результаты своей деятельности на научно-практических конференциях
ОПК-2.2: - применяет материалы, полученные в результате научного анализа и исследования для решения конкретных задач; - представляет результаты своей деятельности на научно-практических конференциях.	применяет методологию научных исследований применяет методы обработки результатов исследований использует способы представления результатов исследований с учетом особенностей потенциальной аудитории

<p>ОПК-2.3: - применяет методологию научных исследований;</p> <p>- применяет методы обработки результатов исследований;</p> <p>- использует способы представления результатов исследований с учетом особенностей потенциальной аудитории.</p>	
<p>ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	
<p>ОПК-4.1: - создает эскизы и макеты дизайн-проектов, используя системы и методы художественного проектирования;</p> <p>- использует материалы и инструменты для макетирования и конструирования при создании визуальных объектов;</p>	<p>создает эскизы и макеты дизайн-проектов, используя системы и методы художественного проектирования; использует материалы и инструменты для макетирования и конструирования при создании визуальных объектов;</p> <p>разрабатывает колористическое решение дизайн-проекта.</p>
<p>ОПК-4.2: -использует основы цветоведения и колористики;</p> <p>- разрабатывает колористическое решение дизайн-проекта.</p>	<p>использует основные приемы и макетирования создания визуальных объектов</p> <p>использует основные приемы создания эскизов</p> <p>использует основы цветоведения и колористики</p> <p>использует основы композиции</p>
<p>ОПК-4.3: - использует основные приемы и макетирования создания визуальных объектов;</p> <p>- использует основные приемы создания эскизов;</p> <p>- использует основы композиции.</p>	
<p>ОПК-6: Способен принимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	

<p>ОПК-6.1: - использует информационные ресурсы цифрового контента для выполнения проектных работ; - проводит анализ и оценку информации с использованием</p>	<p>использует информационные ресурсы цифрового контента для выполнения проектных работ проводит анализ и оценку информации с использованием информационно-коммуникационных технологий осуществляет сотрудничество в профессиональной и социальной сферах при помощи цифровых</p>
<p>информационно-коммуникационных технологий; - осуществляет сотрудничество в профессиональной и социальной сферах при помощи цифровых технологий.</p>	<p>технологий</p>
<p>ОПК-6.2: - пользуется авторские правами и лицензиями, необходимыми для успешного осуществления деятельности при помощи цифровых технологий;</p>	<p>пользуется авторские правами и лицензиями, необходимыми для успешного осуществления деятельности при помощи цифровых технологий использует этические законы и нормы, существующие в информационном и медиа-пространстве знает основные требования информационной безопасности при осуществлении профессиональной деятельности</p>
<p>ОПК-6.3: - использует этические законы и нормы, существующие в информационном и медиа-пространстве; - знает основные требования информационной безопасности при осуществлении профессиональной деятельности.</p>	
<p>ОПК-7: Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального, общего, основного общего, среднего общего, профессионального обучения и дополнительного образования</p>	
<p>ОПК-7.1: - проводит педагогический анализ, ставит цели, планировать и организывает деятельность; - осуществляет построение индивидуализированной образовательной программы, основанной на творческом подходе к предмету с учетом возрастных особенностей обучающихся;</p>	<p>проводит педагогический анализ, ставит цели, планировать и организывает деятельность осуществляет построение индивидуализированной образовательной программы, основанной на творческом подходе к предмету с учетом возрастных особенностей обучающихся применяет полученные профессиональные знания в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования профессионального обучения и дополнительного образования</p>

<p>ОПК-7.2: - применяют полученные профессиональные знания в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования профессионального обучения и дополнительного образования.</p>	<p>обладает знаниями в области преподаваемого предмета и методов его преподавания способен организовывать педагогическую деятельность адекватно поставленным задачам использует современные технологические и инновационные методы преподавания, используемые педагогом в процессе профессиональной деятельности</p>
<p>ОПК-7.3: - обладает знаниями в области преподаваемого предмета и методов его преподавания; - способен организовывать педагогическую деятельность адекватно поставленным задачам; - использует современные технологические и инновационные методы преподавания, используемые педагогом в процессе профессиональной деятельности.</p>	
<p>ОПК-8: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</p>	
<p>ОПК-8.1: - ориентируется в проблематике современной культурной политики Российской Федерации; - осуществляет международное и межнациональное культурное сотрудничество; - популяризирует образцы классических и этнографических культурных ценностей в средствах массовой информации;</p>	<p>ориентируется в проблематике современной культурной политики Российской Федерации осуществляет международное и межнациональное культурное сотрудничество популяризирует образцы классических и этнографических культурных ценностей в средствах массовой информации взаимодействует с государственными, муниципальными органами власти и институтами гражданского общества при реализации государственной культурной политики</p>

<p>ОПК-8.2: - взаимодействует с государственными, муниципальными органами власти и институтами гражданского общества при реализации государственной культурной политики;</p>	<p>использует систему государственной и общественной поддержки функционирования и развития художественной жизни в стране использует систему поиска, накопления и сохранения мирового и отечественного культурного наследия, обладающего исторической и художественной ценностью</p> <p>использует государственные и региональные программы, связанные с культурной политикой страны</p>
<p>ОПК-8.3: - использует систему государственной и общественной поддержки функционирования и развития художественной жизни в стране; - использует систему поиска, накопления и сохранения мирового и отечественного культурного наследия, обладающего исторической и художественной ценностью. - использует государственные и региональные программы, связанные с культурной политикой страны.</p>	
<p>ПК-3: Способен конструировать элементы продукта с учетом эргономических требований</p>	
<p>ПК-3.1: - анализировать антропометрические данные человека; - собирать эргономические данные для разработки и проектирования объекта дизайна; - проектировать и конструировать с учетом эргономических и антропометрических требований; - применять знания по обработке и анализу данных процессе разработки проектной идеи.</p>	<p>анализировать антропометрические данные человека собирать эргономические данные для разработки и проектирования объекта дизайна проектировать и конструировать с учетом эргономических и антропометрических требований</p> <p>применять знания по обработке и анализу данных процессе разработки проектной идеи</p>

ПК-3.2: - осуществлять разработку типовых форм проектных заданий на создание объектов визуальной информации и идентификации и коммуникации;	осуществлять разработку типовых форм проектных заданий на создание объектов визуальной информации и идентификации и коммуникации осуществлять разработку типовых этапов и сроков проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности
- осуществлять разработку типовых этапов и сроков проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности;	пользоваться профессиональной терминологией в области дизайна пользоваться законодательством Российской Федерации в области интеллектуальной собственности
ПК-3.3: - пользоваться профессиональной терминологией в области дизайна; -пользоваться законодательством Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.	

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется с применением ЭО и ДОТ

URL-адрес и название электронного обучающего курса: <https://e.sfu-kras.ru/course/view.php?id=24771>.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	Семестр					
		1	2	3	4	5	6
Контактная работа с преподавателем:	12,56 (452)						
практические занятия	12,56 (452)						
Самостоятельная работа обучающихся:	12,44 (448)						
курсовое проектирование (КП)	Да						
курсовая работа (КР)	Нет						

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Проектирование с применением композиционных закономерностей. формообразования.									
	1. Изучение и применение композиционных закономерностей формообразования.			18					
	2. Изучение и применение композиционных закономерностей формообразования.							12	
	3. Оптимальное проектное решение художественно-эстетических и утилитарных задач.			26					
	4. Оптимальное проектное решение художественно-эстетических и утилитарных задач.							18	
	5. Применение адекватных изобразительных средств и техник в передаче художественно-эстетических качеств объектов дизайна.			24					
	6. Применение адекватных изобразительных средств и техник в передаче художественно-эстетических качеств объектов дизайна.							10	
2. Проектирование модульной композиции.									

1. Модульный принцип формообразования.			18					
2. Модульный принцип формообразования.							10	
3. Вариантность художественных форм в объектах дизайна			20					
4. Вариантность художественных форм в объектах дизайна							8	
5. Комбинаторика конструктивных и графических структур объекта дизайна.			20					
6. Комбинаторика конструктивных и графических структур объекта дизайна.							10	
7. Проектирование простых форм и элементов дизайна.			14					
8. Проектирование простых форм и элементов дизайна.							8	
3. Проектирование объектов дизайна в едином стилистическом решении								
1. Стилиевые и ассоциативные характеристики предполагаемых объектов проектирования.			14					
2. Стилиевые и ассоциативные характеристики предполагаемых объектов проектирования.							8	
3. Поиск единства формы и содержания в объекте проектирования.			18					
4. Поиск единства формы и содержания в объекте проектирования.							10	
5. Процессы стилеобразования и художественно-образного решения.			18					
6. Процессы стилеобразования и художественно-образного решения.							12	
7. Соответствие объекта проектирования теме и предполагаемой технике исполнения в материале.			18					

8. Соответствие объекта проектирования теме и предполагаемой технике исполнения в материале.							10	
4. Разработка объектов дизайна в соответствии с авторской концепцией и функциональным назначением								
1. Исследование дизайнерских подходов в работе над созданием концепции.			10					
2. Исследование дизайнерских подходов в работе над созданием концепции.							6	
3. Выработка художественной концепции объекта проектирования и его фрагментов.			16					
4. Выработка художественной концепции объекта проектирования и его фрагментов.							6	
5. Выработка концепции графического оформления проекта.			10					
6. Выработка концепции графического оформления проекта.							6	
7. Функционально-композицион-ный подход в процессе проектирования.			10					
8. Функционально-композицион-ный подход в процессе проектирования.							6	
9. Принцип функционально-образного построения объекта дизайна.			10					
10. Принцип функционально-образного построения объекта дизайна.							6	
11. Приемы организации функции и формообразования объекта дизайна.			16					
12. Приемы организации функции и формообразования объекта дизайна.							6	
5. Проектирование на основе традиционных и инновационных методов								

1. Традиционные методы проектирования.			10					
2. Традиционные методы проектирования.							12	
3. Генерация инновационных методов проведения предпроектного анализа.			20					
4. Генерация инновационных методов проведения предпроектного анализа.							20	
5. Внедрение инноваций и инновационных методов дизайн-проектирования, совмещающих традиции и новейшие технологии.			20					
6. Внедрение инноваций и инновационных методов дизайн-проектирования, совмещающих традиции и новейшие технологии.							26	
6. Разработка объектов дизайна на основе адаптации и модификации								
1. Разработка и анализ вариантов проектируемого объекта.			4					
2. Разработка и анализ вариантов проектируемого объекта.							4	
3. Модификация и модернизация свойств объектов дизайна.			10					
4. Модификация и модернизация свойств объектов дизайна.							10	
5. Технологии проектирования адаптивного дизайна.			10					
6. Технологии проектирования адаптивного дизайна.							10	
7. Структурно-функциональная и тектоническая адаптация объектов дизайна.			10					
8. Структурно-функциональная и тектоническая адаптация объектов дизайна.							10	

9. Эргономическая и морфологическая адаптация объектов дизайна в системе художественного проектирования.			10					
10. Эргономическая и морфологическая адаптация объектов дизайна в системе художественного проектирования.							10	
11. Конструктивная адаптация в системе художественного проектирования.			10					
12. Конструктивная адаптация в системе художественного проектирования.							10	
7. Проектирование в соответствии с индивидуальным творческим источником								
1. Выбор творческого источника. Обоснование творческого источника.			6					
2. Выбор творческого источника. Обоснование творческого источника.							20	
3. Определение проблематики проектного задания.			6					
4. Определение проблематики проектного задания.							20	
5. Индивидуальный алгоритм разработки дизайн-концепции.			8					
6. Индивидуальный алгоритм разработки дизайн-концепции.							20	
7. Творческий подход к трансформации первоисточника.			10					
8. Творческий подход к трансформации первоисточника.							20	
9. Определение критериев, которым должно соответствовать проектируемое изделие.			10					
10. Определение критериев, которым должно соответствовать проектируемое изделие.							20	

11. Выбор и проработка наиболее оптимального варианта конструкции и технологии изготовления изделия.			10					
12. Выбор и проработка наиболее оптимального варианта конструкции и технологии изготовления изделия.							30	
8. Разработка имиджевых объектов-дизайна								
1. Инструменты моделирования имиджевых концепций.			14					
2. Инструменты моделирования имиджевых концепций.							30	
3. Главные образно-имиджевые характеристики, контекст смыслового восприятия и прочтения объектов дизайна.			18					
4. Главные образно-имиджевые характеристики, контекст смыслового восприятия и прочтения объектов дизайна.							30	
5. Основные дизайнерские приемы имиджевого дизайна.			22					
6. Основные дизайнерские приемы имиджевого дизайна.							30	
Всего			488				484	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Лосев А. Ф., Тахо-Годи А. А., Маханьков И. И. Форма. Стиль. Выражение(Москва: Мысль).
2. Гусейнов Г. М., Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю., Ляхова Н. Б. Композиция костюма: учеб. пособие для вузов(М.: Academia).
3. Элам К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция: [пер. с англ.] (Санкт-Петербург: Питер).
4. Редько И. Ф. Формообразование. Основы композиции: учеб.-метод. пособие [для студентов спец. 050501.65 «Профессиональное обучение» профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»](Красноярск: СФУ).
5. Редько И. Ф. Формообразование. Курсовое проектирование: учеб.-метод. пособие [для студентов спец. 050501.65 «Профессиональное обучение» профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»](Красноярск: СФУ).
6. Редько И. Ф. Формообразование. Курсовое проектирование: учеб.-метод. пособие для студентов направления 050501.65 "Профессиональное обучение"(Красноярск: СФУ).
7. Грашин А.А. Краткий курс стилевой эволюции мебели: учеб. пособие для студентов архит. и дизайнерских специальностей.(Москва: Архитектура-С).
8. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие для студентов вузов специальности "Дизайн"(Москва: АСТ).
9. Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды: учеб. пособие для студентов вузов(Москва: Форум).
10. Козлова Т.В., Белько Т.В. Костюм и бионика: учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 071501 "Худож. проектирование костюма"(Москва: МГТУ им. А.Н.Косыгина).
11. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 "Дизайн"(Москва: Архитектура-С).
12. Кес Д., Алекса М., Каргинов Г., Кириллова Т. Стили мебели(Москва: Изд -во В. Шевчук).
13. Столяровский С. Проектирование и дизайн мебели на компьютере(Санкт -Петербург: Питер).
14. Буткевич Л.М. История орнамента: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений ... по специальности "Изобразительное искусство"(Москва: Владос).
15. Стародуб К. И., Евдокимова Н. А. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному: учеб. пособие (Ростов-на-Дону: Феникс).
16. Дагдидян К. Т. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов

- вузов по спец. 050602.65 "Изобразительное искусство"(Ростов-на-Дону: Феникс).
17. Сурина М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по худож. спец. и дизайну(Ростов-на-Дону: Феникс).
 18. Липинская В. А. Русская народная одежда: историко-этнографические очерки(Москва: Индрик).
 19. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения.; допущено УМО по образованию в области прикладной информатики(СПб.: Питер).
 20. Волошко Н. И. Эстетика и дизайн товаров: учеб.-практ. пособие(М.: Дашков и К).
 21. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов: учеб. пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей(Москва: Архитектура-С).
 22. Квасов А.С. Основы художественного конструирования промышленных изделий: учеб. пособие для студ. вузов спец. 052400 "Дизайн"(Москва: Гардарики).
 23. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю., Ляхова Н.Б. Композиция костюма: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 "Дизайн"(Москва: Академия).
 24. Стасов В. Русский народный орнамент(Москва: Лань").
 25. Кошлякова М. О. Влияние цвета на визуальное восприятие объектов имиджа(Москва: Российский новый университет (РосНОУ)).
 26. Ефимова Т. В., Пономаренко Л. В. Конструирование мебели: Учебное пособие(Воронеж: ФГБОУ ВПО ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова).
 27. Стадниченко Л. И. Эргономика: Учебное пособие(Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М").
 28. Черкасова Н. В. Традиции народной одежды и искусство современного костюма: сборник научных трудов(Москва: НИИХП).
 29. Визер В. В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве: монография(Санкт-Петербург: Питер).
 30. Алексеев С. С., Щусев А. В. Декоративная живопись. [Художественные изделия в архитектуре и оборудование интерьеров]: монография (Москва: Академия архитектуры СССР).
 31. Энциклопедия живописи(Москва: АСТ).
 32. Муратов А. М., Манин В. С. Живопись 20-30-х годов: [альбом](Санкт-Петербург: Художник РСФСР).
 33. Зайцев А. С., Щербаков А. В. Наука о цвете и живопись: монография (Москва: Искусство).
 34. Поспелов Г. Г. Бубновый валет. Примитив и городской фольклор в московской живописи 1910-х годов(Москва: Советский художник).
 35. Унковский А. А. Живопись. Вопросы колорита: учебное пособие для

- художественно-графических факультетов педагогических институтов (Москва: Просвещение).
36. Шорохов Е. В. Композиция: учебник для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов(Москва: Просвещение).
 37. Сидоренко В. И. Одежда для полных(Ростов-на-Дону: Феникс).
 38. Иванов С. В. Одежда народов Сибири: сборник статей музея антропологии и этнографии(Ленинград: Наука, Ленингр. отд-ние).
 39. Коренько В. А. Искусство народов Центральной Азии и звериный стиль: монография(Москва: Восточная литература РАН).
 40. Русакова А. А. Символизм в русской живописи: Протосимволизм. Михаил Врубель. "Мир искусства". Виктор Борисов-Мусатов, "Голубая роза". Кузьма Петров-Водкин.(Москва: Искусство).
 41. Шпара П.Е. Техническая эстетика и основы художественного конструирования: Учеб. пособие для техн. вузов(Киев: Вища шк.).
 42. Алпатов М. В., Анисимов Г. А. Живописное мастерство Врубеля (Москва: Лира).
 43. Обухова А., Орлова М. Живопись без границ. От поп-арта к концептуализму(Москва: Галарт).
 44. Вардугин В.И. Русская одежда: История народного костюма от скифских до советских времен(Саратов: Детская книга).
 45. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов (Москва: ВЛАДОС).
 46. Филиппов В. А. Импрессионизм в русской живописи(Москва: Белый город).
 47. Козлов В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий: учебник для вузов(М.: Легкая и пищевая пром-сть).
 48. Горина Г. С. Моделирование формы одежды(М.: Легкая и пищевая пром-сть).
 49. Романов В. Е. Системный подход к проектированию специальной одежды(М.: Легкая и пищевая пром-сть).
 50. Роланд К., Зиберт В. Производство мебели(М.: Лесная промышленность).
 51. Розов В. Н. Справочник мастера мебельного производства: справочное издание(М.: Лесная промышленность).
 52. Пармон Ф. М. Композиция костюма: одежда, обувь, аксессуары(М.: Легпромбытиздат).
 53. Коблякова Е. Б. Основы проектирования рациональных размеров и формы одежды: монография(М.: Легкая и пищевая пром-сть).
 54. Гущина К. Г. Ассортимент, свойства и технические требования к материалам для одежды(М.: Легкая индустрия).
 55. Кожа для мебели. Общие технические условия: нормативно-технический материал(М.: Стандартиформ).
 56. Мебель для сидения и лежания. Общие технические условия: нормативно-технический материал(М.: Изд-во стандартов).

57. Соболев Н.Н. Стили в мебели(М.: "Сварог" и "К").
58. Малахова С. А. Специальная композиция печатного рисунка на текстильных материалах: учебник для сред. спец. учеб. заведений(М.: Легкая и пищевая пром-сть).
59. Мебель. Методы испытаний двухъярусных кроватей: нормативно-технический материал(М.: Изд-во стандартов).
60. Малахова С. А., Журавлева Т. А., Козлов В. Н., Ельтищева Е. А. Художественное оформление текстильных изделий(М.: Легпромбытиздат).
61. Гущина К. Г. Эксплуатационные свойства материалов для одежды и методы оценки их качества: справочник(М.: Легкая и пищевая пром-сть).
62. Закомурная Е., Стажкова Е. Мех: история, мода, практические советы (М.: ОЛМА-ПРЕСС).
63. Ловатт-Смит Л. Дом высокой моды : В гостях у ведущих дизайнеров мира: справочное издание(М.: Тривиум).
64. Володин В. А. Мода и стиль(Москва: Аванта+).
65. Чернышев О.В. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна(Минск: Харвест).
66. Радчук Л.И. Основы художественного конструирования мебели по заказам населения: Учеб. пособие для вузов(Москва: Легпромбытиздат).
67. Уилхайд Э., Позднякова Н.А. Декоративный стиль(Москва: Арт-Родник).
68. Звонарева П.П. Конструирование мебели: [учеб-метод. материалы к изучению дисциплины для ...54.03.01 Дизайн](Красноярск: СФУ).
69. Киселева О. В. Основы композиции в дизайне мебели: учебно-методическое пособие [для студентов напр. 072500 «Дизайн»] (Красноярск: СФУ).
70. Звонарева П.П. Эргономика в дизайне мебели: учеб.-метод. пособие для студентов напр. 530400 "Дизайн"(Красноярск: СФУ).
71. Нарышкина И. В. Основы композиции в дизайне (костюм): учеб.-метод. пособие [для студентов спец. 072500 «Дизайн костюма»](Красноярск: СФУ).
72. Нарышкина И. В. Инновационный текстиль: учеб.-метод. пособие [для студентов напр. 072500 «Дизайн костюма»](Красноярск: СФУ).
73. Ямалетдинов С.Ф. Стили мебели: учебно-методическое пособие для студентов спец. 270302.65 "Дизайн архитектурной среды"(Красноярск: СФУ).
74. Дубовская Л. Ю., Шиков М. Г. Конструирование мебели: учеб. пособие по спец. "Столярные, паркетные и стекольные работы"(Минск: Беларуская энцыклапедыя імя Петруся Броўкі).
75. Андрианов П.А., Стрежнев Ю.Ф. Конструирование мебели: справочник (Санкт-Петербург: ПрофиКС).
76. Кузьмина С.Ю Художественный текстиль: [учеб-метод. материалы к

изучению дисциплины для ...54.03.02.01 Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде](Красноярск: СФУ).

77. Сорокин А. В. Техники графики для дизайнеров: учебно-методическое пособие(Красноярск: СФУ).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Adobe Photoshop
2. Adobe Illustrator
3. Microsoft: office 2007, office 2013
4. Windows XP, Windows VISTA, Windows 7 enterprise, Windows 7 professional, Windows 8.1 enterprise, Windows 8.1 professional

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения занятий используется проектно-лекционная аудитория, оборудованная демонстрационным комплексом, обеспечивающим тематические иллюстрации и презентации, а также персональными компьютерами с необходимым программным обеспечением и подключением к сети «Интернет».

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

Практические занятия проводятся в аудиториях, обеспеченных следующим оборудованием:

Доска маркерная

Индивидуальный рабочий стол для каждого студента.

Персональный компьютер, мультимедийное оборудование – 1 шт.

Экран