

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.03.04 ЦИКЛ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

---

"ПРОЕКТИРОВАНИЕ"

---

Проектирование (часть 2)

---

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.01 Дизайн

---

Направленность (профиль)

54.03.01.32 Промышленный дизайн

---

Форма обучения

очная

---

Год набора

2022

---

Красноярск 2023

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили \_\_\_\_\_

доцент, Сафонова Е. В.

\_\_\_\_\_  
должность, инициалы, фамилия

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Овладение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения. Приобретение навыков в разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе при решении дизайнерской задачи. Повышение культурного уровня и профессиональных компетенций, посредством применения методов и средств познания, обучения и самоконтроля для интеллектуального развития в соответствии с ФГОС ВПО в предметной области «Профессиональный цикл».

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачи изучения дисциплины формируются на основе изложения требований к формированию компетенций согласно соответствующим знаниям, умениям, навыкам в соответствии с требованиями ФГОС ВПО. Дисциплина «Проектирование» является интегрирующей учебной дисциплиной в подготовке дизайнера. Вокруг неё выстраиваются все остальные общепрофессиональные и специальные дисциплины. С другой стороны само проектирование не может состояться без этих дисциплин — практические и теоретические навыки, приобретённые в процессе их изучения, являются базой для проектно-художественной деятельности.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-2: Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать, обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</b>	
ОПК-2.1: - осуществляет сбор необходимой информации, используя отечественный и зарубежный опыт и с применением всех современных источников и средств;	осуществляет сбор необходимой информации, используя отечественный и зарубежный опыт и с применением всех современных источников и средств применяет материалы, полученные в результате научного анализа и исследования для решения конкретных задач представляет результаты своей деятельности на научно-практических конференциях
ОПК-2.2: - применяет материалы, полученные в результате научного анализа и исследования для решения конкретных задач; - представляет результаты своей деятельности на научно-практических конференциях.	применяет методологию научных исследований применяет методы обработки результатов исследований использует способы представления результатов исследований с учетом особенностей потенциальной аудитории

<p>ОПК-2.3: - применяет методологию научных исследований;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет методы обработки результатов исследований;</li> <li>- использует способы представления результатов исследований с учетом особенностей потенциальной аудитории.</li> </ul>	
<p><b>ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</b></p>	
<p>ОПК-4.1: - создает эскизы и макеты дизайн-проектов, используя системы и методы художественного проектирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использует материалы и инструменты для макетирования и конструирования при создании визуальных объектов;</li> </ul>	<p>создает эскизы и макеты дизайн-проектов, используя системы и методы художественного проектирования; использует материалы и инструменты для макетирования и конструирования при создании визуальных объектов;</p> <p>разрабатывает колористическое решение дизайн-проекта.</p>
<p>ОПК-4.2: -использует основы цветоведения и колористики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывает колористическое решение дизайн-проекта.</li> </ul>	<p>использует основные приемы и макетирования создания визуальных объектов</p> <p>использует основные приемы создания эскизов</p> <p>использует основы цветоведения и колористики</p> <p>использует основы композиции</p>
<p>ОПК-4.3: - использует основные приемы и макетирования создания визуальных объектов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использует основные приемы создания эскизов;</li> <li>- использует основы композиции.</li> </ul>	
<p><b>ОПК-6: Способен принимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</b></p>	

<p>ОПК-6.1: - использует информационные ресурсы цифрового контента для выполнения проектных работ; - проводит анализ и оценку информации с использованием</p>	<p>использует информационные ресурсы цифрового контента для выполнения проектных работ проводит анализ и оценку информации с использованием информационно-коммуникационных технологий осуществляет сотрудничество в профессиональной и социальной сферах при помощи цифровых</p>
<p>информационно-коммуникационных технологий; - осуществляет сотрудничество в профессиональной и социальной сферах при помощи цифровых технологий.</p>	<p>технологий</p>
<p>ОПК-6.2: - пользуется авторские правами и лицензиями, необходимыми для успешного осуществления деятельности при помощи цифровых технологий;</p>	<p>пользуется авторские правами и лицензиями, необходимыми для успешного осуществления деятельности при помощи цифровых технологий использует этические законы и нормы, существующие в информационном и медиа-пространстве знает основные требования информационной безопасности при осуществлении профессиональной деятельности</p>
<p>ОПК-6.3: - использует этические законы и нормы, существующие в информационном и медиа-пространстве; - знает основные требования информационной безопасности при осуществлении профессиональной деятельности.</p>	
<p><b>ОПК-7: Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального, общего, основного общего, среднего общего, профессионального обучения и дополнительного образования</b></p>	
<p>ОПК-7.1: - проводит педагогический анализ, ставит цели, планировать и организывает деятельность; - осуществляет построение индивидуализированной образовательной программы, основанной на творческом подходе к предмету с учетом возрастных особенностей обучающихся;</p>	<p>проводит педагогический анализ, ставит цели, планировать и организывает деятельность осуществляет построение индивидуализированной образовательной программы, основанной на творческом подходе к предмету с учетом возрастных особенностей обучающихся применяет полученные профессиональные знания в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования профессионального обучения и дополнительного образования</p>

<p>ОПК-7.2: - применяют полученные профессиональные знания в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования профессионального обучения и дополнительного образования.</p>	<p>обладает знаниями в области преподаваемого предмета и методов его преподавания способен организовывать педагогическую деятельность адекватно поставленным задачам использует современные технологические и инновационные методы преподавания, используемые педагогом в процессе профессиональной деятельности</p>
<p>ОПК-7.3: - обладает знаниями в области преподаваемого предмета и методов его преподавания;  - способен организовывать педагогическую деятельность адекватно поставленным задачам;  - использует современные технологические и инновационные методы преподавания, используемые педагогом в процессе профессиональной деятельности.</p>	
<p><b>ОПК-8: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</b></p>	
<p>ОПК-8.1: - ориентируется в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;  - осуществляет международное и межнациональное культурное сотрудничество;  - популяризирует образцы классических и этнографических культурных ценностей в средствах массовой информации;</p>	<p>ориентируется в проблематике современной культурной политики Российской Федерации осуществляет международное и межнациональное культурное сотрудничество популяризирует образцы классических и этнографических культурных ценностей в средствах массовой информации взаимодействует с государственными, муниципальными органами власти и институтами гражданского общества при реализации государственной культурной политики</p>

<p>ОПК-8.2: - взаимодействует с государственными, муниципальными органами власти и институтами гражданского общества при реализации государственной культурной политики;</p>	<p>использует систему государственной и общественной поддержки функционирования и развития художественной жизни в стране использует систему поиска, накопления и сохранения мирового и отечественного культурного наследия, обладающего исторической и художественной ценностью</p> <p>использует государственные и региональные программы, связанные с культурной политикой страны</p>
<p>ОПК-8.3: - использует систему государственной и общественной поддержки функционирования и развития художественной жизни в стране; - использует систему поиска, накопления и сохранения мирового и отечественного культурного наследия, обладающего исторической и художественной ценностью. - использует государственные и региональные программы, связанные с культурной политикой страны.</p>	
<p><b>ПК-3: Способен конструировать элементы продукта с учетом эргономических требований</b></p>	
<p>ПК-3.1: - анализировать антропометрические данные человека; - собирать эргономические данные для разработки и проектирования объекта дизайна; - проектировать и конструировать с учетом эргономических и антропометрических требований; - применять знания по обработке и анализу данных процессе разработки проектной идеи.</p>	<p>анализировать антропометрические данные человека собирать эргономические данные для разработки и проектирования объекта дизайна проектировать и конструировать с учетом эргономических и антропометрических требований</p> <p>применять знания по обработке и анализу данных процессе разработки проектной идеи</p>

ПК-3.2: - осуществлять разработку типовых форм проектных заданий на создание объектов визуальной информации и идентификации и коммуникации;	осуществлять разработку типовых форм проектных заданий на создание объектов визуальной информации и идентификации и коммуникации осуществлять разработку типовых этапов и сроков проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации различной
- осуществлять разработку типовых этапов и сроков проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности;	сложности пользоваться профессиональной терминологией в области дизайна  пользоваться законодательством Российской Федерации в области интеллектуальной собственности
ПК-3.3: - пользоваться профессиональной терминологией в области дизайна; -пользоваться законодательством Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.	

#### **1.4 Особенности реализации дисциплины**

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется с применением ЭО и ДОТ

URL-адрес и название электронного обучающего курса: <https://e.sfu-kras.ru/course/view.php?id=24771>.



## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	Семестр					
		1	2	3	4	5	6
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>12,56 (452)</b>						
практические занятия	12,56 (452)						
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>12,44 (448)</b>						
курсовое проектирование (КП)	Да						
курсовая работа (КР)	Нет						

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
<b>1. Проектирование с применением композиционных закономерностей. формообразования.</b>									
	1. Изучение и применение композиционных закономерностей формообразования.			18					
	2. Изучение и применение композиционных закономерностей формообразования.							12	
	3. Оптимальное проектное решение художественно-эстетических и утилитарных задач.			26					
	4. Оптимальное проектное решение художественно-эстетических и утилитарных задач.							18	
	5. Применение адекватных изобразительных средств и техник в передаче художественно-эстетических качеств объектов дизайна.			24					
	6. Применение адекватных изобразительных средств и техник в передаче художественно-эстетических качеств объектов дизайна.							10	
<b>2. Проектирование модульной композиции.</b>									

1. Модульный принцип формообразования.			18					
2. Модульный принцип формообразования.							10	
3. Вариантность художественных форм в объектах дизайна			20					
4. Вариантность художественных форм в объектах дизайна							8	
5. Комбинаторика конструктивных и графических структур объекта дизайна.			20					
6. Комбинаторика конструктивных и графических структур объекта дизайна.							10	
7. Проектирование простых форм и элементов дизайна.			14					
8. Проектирование простых форм и элементов дизайна.							8	
<b>3. Проектирование объектов дизайна в едином стилистическом решении</b>								
1. Стилиевые и ассоциативные характеристики предполагаемых объектов проектирования.			14					
2. Стилиевые и ассоциативные характеристики предполагаемых объектов проектирования.							8	
3. Поиск единства формы и содержания в объекте проектирования.			18					
4. Поиск единства формы и содержания в объекте проектирования.							10	
5. Процессы стилеобразования и художественно-образного решения.			18					
6. Процессы стилеобразования и художественно-образного решения.							12	
7. Соответствие объекта проектирования теме и предполагаемой технике исполнения в материале.			18					

8. Соответствие объекта проектирования теме и предполагаемой технике исполнения в материале.							10	
<b>4. Разработка объектов дизайна в соответствии с авторской концепцией и функциональным назначением</b>								
1. Исследование дизайнерских подходов в работе над созданием концепции.			10					
2. Исследование дизайнерских подходов в работе над созданием концепции.							6	
3. Выработка художественной концепции объекта проектирования и его фрагментов.			16					
4. Выработка художественной концепции объекта проектирования и его фрагментов.							6	
5. Выработка концепции графического оформления проекта.			10					
6. Выработка концепции графического оформления проекта.							6	
7. Функционально-композицион-ный подход в процессе проектирования.			10					
8. Функционально-композицион-ный подход в процессе проектирования.							6	
9. Принцип функционально-образного построения объекта дизайна.			10					
10. Принцип функционально-образного построения объекта дизайна.							6	
11. Приемы организации функции и формообразования объекта дизайна.			16					
12. Приемы организации функции и формообразования объекта дизайна.							6	
<b>5. Проектирование на основе традиционных и инновационных методов</b>								

1. Традиционные методы проектирования.			10					
2. Традиционные методы проектирования.							12	
3. Генерация инновационных методов проведения предпроектного анализа.			20					
4. Генерация инновационных методов проведения предпроектного анализа.							20	
5. Внедрение инноваций и инновационных методов дизайн-проектирования, совмещающих традиции и новейшие технологии.			20					
6. Внедрение инноваций и инновационных методов дизайн-проектирования, совмещающих традиции и новейшие технологии.							26	
<b>6. Разработка объектов дизайна на основе адаптации и модификации</b>								
1. Разработка и анализ вариантов проектируемого объекта.			4					
2. Разработка и анализ вариантов проектируемого объекта.							4	
3. Модификация и модернизация свойств объектов дизайна.			10					
4. Модификация и модернизация свойств объектов дизайна.							10	
5. Технологии проектирования адаптивного дизайна.			10					
6. Технологии проектирования адаптивного дизайна.							10	
7. Структурно-функциональная и тектоническая адаптация объектов дизайна.			10					
8. Структурно-функциональная и тектоническая адаптация объектов дизайна.							10	

9. Эргономическая и морфологическая адаптация объектов дизайна в системе художественного проектирования.			10					
10. Эргономическая и морфологическая адаптация объектов дизайна в системе художественного проектирования.							10	
11. Конструктивная адаптация в системе художественного проектирования.			10					
12. Конструктивная адаптация в системе художественного проектирования.							10	
<b>7. Проектирование в соответствии с индивидуальным творческим источником</b>								
1. Выбор творческого источника. Обоснование творческого источника.			6					
2. Выбор творческого источника. Обоснование творческого источника.							20	
3. Определение проблематики проектного задания.			6					
4. Определение проблематики проектного задания.							20	
5. Индивидуальный алгоритм разработки дизайн-концепции.			8					
6. Индивидуальный алгоритм разработки дизайн-концепции.							20	
7. Творческий подход к трансформации первоисточника.			10					
8. Творческий подход к трансформации первоисточника.							20	
9. Определение критериев, которым должно соответствовать проектируемое изделие.			10					
10. Определение критериев, которым должно соответствовать проектируемое изделие.							20	

11. Выбор и проработка наиболее оптимального варианта конструкции и технологии изготовления изделия.			10					
12. Выбор и проработка наиболее оптимального варианта конструкции и технологии изготовления изделия.							30	
<b>8. Разработка имиджевых объектов-дизайна</b>								
1. Инструменты моделирования имиджевых концепций.			14					
2. Инструменты моделирования имиджевых концепций.							30	
3. Главные образно-имиджевые характеристики, контекст смыслового восприятия и прочтения объектов дизайна.			18					
4. Главные образно-имиджевые характеристики, контекст смыслового восприятия и прочтения объектов дизайна.							30	
5. Основные дизайнерские приемы имиджевого дизайна.			22					
6. Основные дизайнерские приемы имиджевого дизайна.							30	
Всего			488				484	

## 4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 4.1 Печатные и электронные издания:

1. Лосев А. Ф., Тахо-Годи А. А., Маханьков И. И. Форма. Стиль. Выражение(Москва: Мысль).
2. Гусейнов Г. М., Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю., Ляхова Н. Б. Композиция костюма: учеб. пособие для вузов(М.: Academia).
3. Элам К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция: [пер. с англ.] (Санкт-Петербург: Питер).
4. Редько И. Ф. Формообразование. Основы композиции: учеб.-метод. пособие [для студентов спец. 050501.65 «Профессиональное обучение» профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»](Красноярск: СФУ).
5. Редько И. Ф. Формообразование. Курсовое проектирование: учеб.-метод. пособие [для студентов спец. 050501.65 «Профессиональное обучение» профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»](Красноярск: СФУ).
6. Редько И. Ф. Формообразование. Курсовое проектирование: учеб.-метод. пособие для студентов направления 050501.65 "Профессиональное обучение"(Красноярск: СФУ).
7. Грашин А.А. Краткий курс стилевой эволюции мебели: учеб. пособие для студентов архит. и дизайнерских специальностей.(Москва: Архитектура-С).
8. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие для студентов вузов специальности "Дизайн"(Москва: АСТ).
9. Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды: учеб. пособие для студентов вузов(Москва: Форум).
10. Козлова Т.В., Белько Т.В. Костюм и бионика: учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 071501 "Худож. проектирование костюма"(Москва: МГТУ им. А.Н.Косыгина).
11. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 "Дизайн"(Москва: Архитектура-С).
12. Кес Д., Алекса М., Каргинов Г., Кириллова Т. Стили мебели(Москва: Изд -во В. Шевчук).
13. Столяровский С. Проектирование и дизайн мебели на компьютере(Санкт -Петербург: Питер).
14. Буткевич Л.М. История орнамента: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений ... по специальности "Изобразительное искусство"(Москва: Владос).
15. Стародуб К. И., Евдокимова Н. А. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному: учеб. пособие (Ростов-на-Дону: Феникс).
16. Дагдидян К. Т. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов



- вузов по спец. 050602.65 "Изобразительное искусство"(Ростов-на-Дону: Феникс).
17. Сурина М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по худож. спец. и дизайну(Ростов-на-Дону: Феникс).
  18. Липинская В. А. Русская народная одежда: историко-этнографические очерки(Москва: Индрик).
  19. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения.; допущено УМО по образованию в области прикладной информатики(СПб.: Питер).
  20. Волошко Н. И. Эстетика и дизайн товаров: учеб.-практ. пособие(М.: Дашков и К).
  21. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов: учеб. пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей(Москва: Архитектура-С).
  22. Квасов А.С. Основы художественного конструирования промышленных изделий: учеб. пособие для студ. вузов спец. 052400 "Дизайн"(Москва: Гардарики).
  23. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю., Ляхова Н.Б. Композиция костюма: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 "Дизайн"(Москва: Академия).
  24. Стасов В. Русский народный орнамент(Москва: Лань").
  25. Кошлякова М. О. Влияние цвета на визуальное восприятие объектов имиджа(Москва: Российский новый университет (РосНОУ)).
  26. Ефимова Т. В., Пономаренко Л. В. Конструирование мебели: Учебное пособие(Воронеж: ФГБОУ ВПО ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова).
  27. Стадниченко Л. И. Эргономика: Учебное пособие(Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М").
  28. Черкасова Н. В. Традиции народной одежды и искусство современного костюма: сборник научных трудов(Москва: НИИХП).
  29. Визер В. В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве: монография(Санкт-Петербург: Питер).
  30. Алексеев С. С., Щусев А. В. Декоративная живопись. [Художественные изделия в архитектуре и оборудование интерьеров]: монография (Москва: Академия архитектуры СССР).
  31. Энциклопедия живописи(Москва: АСТ).
  32. Муратов А. М., Манин В. С. Живопись 20-30-х годов: [альбом](Санкт-Петербург: Художник РСФСР).
  33. Зайцев А. С., Щербаков А. В. Наука о цвете и живопись: монография (Москва: Искусство).
  34. Поспелов Г. Г. Бубновый валет. Примитив и городской фольклор в московской живописи 1910-х годов(Москва: Советский художник).
  35. Унковский А. А. Живопись. Вопросы колорита: учебное пособие для

- художественно-графических факультетов педагогических институтов (Москва: Просвещение).
36. Шорохов Е. В. Композиция: учебник для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов(Москва: Просвещение).
  37. Сидоренко В. И. Одежда для полных(Ростов-на-Дону: Феникс).
  38. Иванов С. В. Одежда народов Сибири: сборник статей музея антропологии и этнографии(Ленинград: Наука, Ленингр. отд-ние).
  39. Коренько В. А. Искусство народов Центральной Азии и звериный стиль: монография(Москва: Восточная литература РАН).
  40. Русакова А. А. Символизм в русской живописи: Протосимволизм. Михаил Врубель. "Мир искусства". Виктор Борисов-Мусатов, "Голубая роза". Кузьма Петров-Водкин.(Москва: Искусство).
  41. Шпара П.Е. Техническая эстетика и основы художественного конструирования: Учеб. пособие для техн. вузов(Киев: Вища шк.).
  42. Алпатов М. В., Анисимов Г. А. Живописное мастерство Врубеля (Москва: Лира).
  43. Обухова А., Орлова М. Живопись без границ. От поп-арта к концептуализму(Москва: Галарт).
  44. Вардугин В.И. Русская одежда: История народного костюма от скифских до советских времен(Саратов: Детская книга).
  45. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов (Москва: ВЛАДОС).
  46. Филиппов В. А. Импрессионизм в русской живописи(Москва: Белый город).
  47. Козлов В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий: учебник для вузов(М.: Легкая и пищевая пром-сть).
  48. Горина Г. С. Моделирование формы одежды(М.: Легкая и пищевая пром-сть).
  49. Романов В. Е. Системный подход к проектированию специальной одежды(М.: Легкая и пищевая пром-сть).
  50. Роланд К., Зиберт В. Производство мебели(М.: Лесная промышленность).
  51. Розов В. Н. Справочник мастера мебельного производства: справочное издание(М.: Лесная промышленность).
  52. Пармон Ф. М. Композиция костюма: одежда, обувь, аксессуары(М.: Легпромбытиздат).
  53. Коблякова Е. Б. Основы проектирования рациональных размеров и формы одежды: монография(М.: Легкая и пищевая пром-сть).
  54. Гущина К. Г. Ассортимент, свойства и технические требования к материалам для одежды(М.: Легкая индустрия).
  55. Кожа для мебели. Общие технические условия: нормативно-технический материал(М.: Стандартиформ).
  56. Мебель для сидения и лежания. Общие технические условия: нормативно-технический материал(М.: Изд-во стандартов).

57. Соболев Н.Н. Стили в мебели(М.: "Сварог" и "К").
58. Малахова С. А. Специальная композиция печатного рисунка на текстильных материалах: учебник для сред. спец. учеб. заведений(М.: Легкая и пищевая пром-сть).
59. Мебель. Методы испытаний двухъярусных кроватей: нормативно-технический материал(М.: Изд-во стандартов).
60. Малахова С. А., Журавлева Т. А., Козлов В. Н., Ельтищева Е. А. Художественное оформление текстильных изделий(М.: Легпромбытиздат).
61. Гущина К. Г. Эксплуатационные свойства материалов для одежды и методы оценки их качества: справочник(М.: Легкая и пищевая пром-сть).
62. Закомурная Е., Стажкова Е. Мех: история, мода, практические советы (М.: ОЛМА-ПРЕСС).
63. Ловатт-Смит Л. Дом высокой моды : В гостях у ведущих дизайнеров мира: справочное издание(М.: Тривиум).
64. Володин В. А. Мода и стиль(Москва: Аванта+).
65. Чернышев О.В. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна(Минск: Харвест).
66. Радчук Л.И. Основы художественного конструирования мебели по заказам населения: Учеб. пособие для вузов(Москва: Легпромбытиздат).
67. Уилхайд Э., Позднякова Н.А. Декоративный стиль(Москва: Арт-Родник).
68. Звонарева П.П. Конструирование мебели: [учеб-метод. материалы к изучению дисциплины для ...54.03.01 Дизайн](Красноярск: СФУ).
69. Киселева О. В. Основы композиции в дизайне мебели: учебно-методическое пособие [для студентов напр. 072500 «Дизайн»] (Красноярск: СФУ).
70. Звонарева П.П. Эргономика в дизайне мебели: учеб.-метод. пособие для студентов напр. 530400 "Дизайн"(Красноярск: СФУ).
71. Нарышкина И. В. Основы композиции в дизайне (костюм): учеб.-метод. пособие [для студентов спец. 072500 «Дизайн костюма»](Красноярск: СФУ).
72. Нарышкина И. В. Инновационный текстиль: учеб.-метод. пособие [для студентов напр. 072500 «Дизайн костюма»](Красноярск: СФУ).
73. Ямалетдинов С.Ф. Стили мебели: учебно-методическое пособие для студентов спец. 270302.65 "Дизайн архитектурной среды"(Красноярск: СФУ).
74. Дубовская Л. Ю., Шиков М. Г. Конструирование мебели: учеб. пособие по спец. "Столярные, паркетные и стекольные работы"(Минск: Беларуская энцыклапедыя імя Петруся Броўкі).
75. Андрианов П.А., Стрежнев Ю.Ф. Конструирование мебели: справочник (Санкт-Петербург: ПрофиКС).
76. Кузьмина С.Ю Художественный текстиль: [учеб-метод. материалы к

изучению дисциплины для ...54.03.02.01 Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде](Красноярск: СФУ).

77. Сорокин А. В. Техники графики для дизайнеров: учебно-методическое пособие(Красноярск: СФУ).

**4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. Adobe Photoshop
2. Adobe Illustrator
3. Microsoft: office 2007, office 2013
4. Windows XP, Windows VISTA, Windows 7 enterprise, Windows 7 professional, Windows 8.1 enterprise, Windows 8.1 professional

**4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

## **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

**6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для проведения занятий используется проектно-лекционная аудитория, оборудованная демонстрационным комплексом, обеспечивающим тематические иллюстрации и презентации, а также персональными компьютерами с необходимым программным обеспечением и подключением к сети «Интернет».

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

Практические занятия проводятся в аудиториях, обеспеченных следующим оборудованием:

Доска маркерная

Индивидуальный рабочий стол для каждого студента.

Персональный компьютер, мультимедийное оборудование – 1 шт.

Экран